

# Table ronde Arts



**Milène GUERMONT**, Ingénieure artiste

Milène Guermont est née en 1981. Grâce à sa double formation d'artiste (Ensad) et d'ingénieure (Ensiacet, Brown University, Mines), elle associe des innovations dont plusieurs sont brevetées au pouvoir de l'imagination poétique.

Ses sculptures en Béton Polysensoriel réagissent (son, lumière, vibration) en fonction de votre champ magnétique si vous les touchez.

Milène a bénéficié notamment de soloshows à Art Basel Miami, la mairie du 8<sup>e</sup>, à Nuit Blanche, au musée des Beaux-Arts de Caen, au musée de Minéralogie Mines ParisTech et aux Archives nationales.

Ses œuvres qui pèsent jusqu'à plusieurs tonnes font partie de collections privées ou sont intégrées à des bâtiments et des paysages comme *INSTANTS* (installée à Utah Beach depuis juin 2014 pour célébrer le Débarquement), *PHARES* (imaginée pour dialoguer avec l'obélisque de la Concorde et la Tour Eiffel) ou *CAUSSE* (intégrée au Cimetière de Montparnasse).

En 2017, elle est choisie pour être la voix de la France à la World Federation Of Engineering Organisations (partenaire de l'UNESCO) et sa sculpture *MINI AGUA* est l'œuvre du Pavillon Français à l'Exposition Internationale Astana2017.

[www.mileneguermont.com](http://www.mileneguermont.com)



**Adeline PILON**, Co-Founder, CEO Happening Arts

Diplômée de l'ESCP-Europe, de l'université de Shanghai (Tongji) et après avoir suivi des cours à l'Ecole du Louvre, Adeline oscille entre le monde de la Finance (Marché de capitaux – Crédit Agricole CIB, Private Equity – Idinvest Partners ; Banque Privée – Neuflyze OBC) et le monde de l'Art (AMA, newsletter – Galerie Samuel Lallouz, Montréal).

En 2015, Adeline crée H A P P E N I N G, la première plateforme purement informationnelle sur le monde de l'art. L'éditorial d'HAPPENING se renforce au fur et à mesure de l'évolution du programme de recherche mené conjointement avec le gouvernement du Luxembourg : analyses quantitatives sur les artistes (ARTIST PROFILES - 2017) et un algorithme anticipant les valeurs du marché (VALUE MY ARTWORK – 2018)..

<http://www.happening.media/>



**Nathalie SONNAC**, Membre du CSA c/o Conseil Supérieur Audiovisuel

Docteur ès économie, Nathalie Sonnac a présidé de 2009 à 2015 le département d'Information et de Communication de Paris 2 et a été responsable du Master 2 professionnel « Médias & Publics ».

Spécialiste de l'économie des médias, de la culture et du numérique, elle est l'auteure de nombreux ouvrages et articles scientifiques dans ce domaine. Elle analyse notamment les questions de concurrence et de régulation à l'ère numérique, d'interaction de marchés, de nouveaux modèles d'affaires, de monétisation des contenus numériques.

Elle a été nommée membre du collège du Conseil supérieur de l'audiovisuel par le Président de l'Assemblée nationale le 5 janvier 2015, pour un mandat de six ans.

Décoration(s) : Chevalier dans l'Ordre national du mérite ; Chevalier des Palmes académiques.



**Tessa VOLKINE**, Actrice

Au Théâtre elle est dirigée par Michel Cochet dans « L'ANNIVERSAIRE » de Bruno Allain, par Olivier Charneux dans « LES VIEUX OS » d'Olivier Charneux, par Luc Gentil dans "SCIENCE FRICTIONS" de Pascal Barraud, par M-Do Fréval dans « JEAN-JACQUES » et "MAMAE" de Nadège Prugnard, par Catherine Schaub dans « JE VEUX VOIR MIOUSSV » de Valentin Kataïev, et « LA MEMOIRE D'UN AUTRE » de Frédéric Sabrou, par Myriam Saduis dans « LA NOSTALGIE DE L'AVENIR » adaptation de « La Mouette » d'Anton Tchekov de Myriam Saduis, qu'elle a joué à Bruxelles, Avignon et en tournée entre la Belgique et la France, et récemment dans « Des Chats dans la Gorge » écrit par Léonore Confino et M-S par elle-même.

Elle est actuellement en répétition pour la nouvelle création « 1300 grammes » de la Compagnie « Les Productions du Sillon », Compagnie créée par Catherine Schaub et Léonore Confino.

En 2012-2013, Dans le cadre de la Compagnie « Les Productions du Sillon » qu'elle a rejoint en 2011, elle conçoit, écrit et met en scène un premier spectacle musical « Tranches de Quartiers », écrit à partir de groupes de paroles et d'interviews réalisés avec les habitants des cités de Poissy, joué par des comédiens, chanteurs et musiciens professionnels et représenté dans divers quartiers de Poissy. En 2013-2014, c'est pour le département des Yvelines qu'elle conçoit un spectacle sur la famille, écrit par Léonore Confino : « Le Bruit de la Machine à Laver », qui se jouera dans diverses villes des Yvelines, elle renouvellera l'expérience en 2014-2015 avec un spectacle sur le langage « Des Chats dans la Gorge » et de nouveau en 2016 avec le spectacle « Bianca, les règles du jeu », spectacle sur les limites, écrit cette fois-ci par Jalie Barcilon.

Elle met en scène actuellement un nouveau spectacle sur le thème « Joie »

A la Télévision elle a tourné dans plus de 30 téléfilms sous la direction de Marion Vernoux, Christophe Barraud, Brigitte Coscas, de Charlotte SILVERA, Sélim ISKER, Jean-Stéphane Sauvaire, Henri Poulain, et tourne régulièrement dans des « Scènes de Ménage ».

Au Cinéma elle tourne avec Frédéric DARIE, Guillaume PIXIE, François DUPEYRON.

Par ailleurs, elle a créé et animé une émission sur la littérature « En attendant... Lisons », sur une chaîne du WEB PublicG, et fût chroniqueuse pour l'émission « C'est du Cinéma » sur cette même chaîne.

Elle fût aussi intervenante en théâtre pour des classes de SEGPA à Asnières depuis plusieurs années.

Elle est pour la troisième année Co-Présidente de L'AAFA (Actrices et Acteurs de France Associés) avec Olivier Sitruk.



## ZAHIA ZIOUANI, Cheffe d'orchestre & Directrice musicale

### UNE PERSONNALITE ATYPIQUE

Formée auprès du Maestro Sergiù Celibidache, Zahia ZIOUANI crée en 1997 l'Orchestre Symphonique Divertimento. Elle en assure les fonctions de chef d'orchestre et de directrice musicale de l'Orchestre Symphonique Divertimento depuis 1997.

Elle dirige des formations symphoniques prestigieuses (*Orchestre de l'Opéra de Kharkiv en Ukraine, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre Philharmonique de Turin, Orchestre National de Malte, Philharmonie Nationale de Bosnie-Herzégovine, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre Symphonique « Les Siècles », l'Orchestre Régional de Cannes PACA, l'Orchestre Symphonique du Caire et de nombreux orchestres d'Europe, d'Afrique et d'Amérique du Sud*). Elle se produit dans des lieux prestigieux aux côtés de grandes personnalités du monde musical.

De 2007 à 2012, elle est nommée premier chef d'orchestre invité de l'Orchestre National d'Algérie. Elle est également chef d'orchestre associé de l'Ensemble Densités 93.

Au service de la musique classique et de sa promotion, elle crée, en juin 2008, le festival Classiq'à Stains et se consacre à des actions et projets ambitieux permettant de sensibiliser les publics à la musique symphonique et lyrique.

Elle crée en 2008 l'Académie Divertimento et assure, depuis 2010, l'encadrement artistique du projet DEMOS aux côtés de la Philharmonie de Paris et de l'Orchestre de Paris.

Zahia Ziouani est également auteur. Son parcours atypique s'illustre à travers une œuvre autobiographique « **La Chef d'orchestre** » aux Éd. Anne Carrière et un ouvrage iconographique « **D'une Rive... l'Autre** » aux Éd. ART, retraçant son engagement artistique et pédagogique sur le territoire de la Seine-Saint-Denis.

Pour l'ensemble de son activité, Zahia Ziouani a reçu plusieurs distinctions.

- En 2014, Officier des Arts et des Lettres et Prix Coup de cœur de la femme d'influence
- En 2012, Chevalier des Arts et des Lettres
- En 2008, Chevalier de l'Ordre National du Mérite français
- En 2007, premier Prix de Musique (Récompense la plus élevée décernée pour sa contribution et son investissement à la vie musicale de l'Algérie)
- En 2006, Le trophée de la réussite au féminin.



**Ryane MERALLI**

Docteur en droit, avocate au Barreau de Paris

Ryane Meralli a rejoint en 1997 le cabinet Carler, au sein duquel elle participe comme associée à l'activité droit de la propriété intellectuelle et industrielle.

Accompagnant aujourd'hui une clientèle variée, dont le développement repose très largement sur l'économie numérique et les systèmes d'information, elle intervient principalement en droit des marques, des dessins, modèles et brevets, en droit de la propriété littéraire et artistique et en droit informatique. Elle a su fidéliser une clientèle variée dans les nouvelles technologies, la mode, les cosmétiques, les ressources humaines, la finance, la banque et de l'architecture, qui apprécie particulièrement son expertise et sa disponibilité.

Parfaitement anglophone, Ryane Meralli est également passionnée d'art contemporain : elle préside l'association de soutien aux artistes contemporains créée en 2001, Art Option, [artoption.org](http://artoption.org) qui a pour objet la défense des artistes plasticiens.

Elle enseigne au CELSA (École des hautes études en sciences de l'information et de la communication) et à l'Université de Poitiers.



**Corinne ALBERT**

Dirigeante ART.LUX Production et Fondatrice de mom to mom

Diplômée de l'ESCP et de Christie's education, elle a occupé des fonctions de management général au sein de P&G, L'Oréal, Chanel, Hermès, Guerlain, Sodexo Prestige, elle a vécu à New York et à Hong Kong. Elle dirige une agence de création ART.LUX production et développe la start up Mom to Mom, (solution digitale aux remplacements des congés maternités). Elle est membre du Think Tank et de l'Event team de PWN Paris. Sa passion : la sculpture.